



FONDATION KRAIZBIERG

COMMUNIQUE DE PRESSE

à l'occasion de la Journée Internationale et Européenne des Personnes Handicapées du 3 décembre 2008

"Si tu diffères de moi, loin de me léser, tu m'enrichis."
Antoine de Saint-Exupéry

Depuis sa création, la Fondation Kräizbiërg veille à favoriser l'inclusion des personnes en situation de handicap dans une société ouverte, accessible à tous, quels que soient les compétences, les besoins, les attentes.

Les personnes en situation de handicap ont longtemps été isolées. Leur droit à l'épanouissement a été négligé et leur potentiel créatif ignoré. Fort heureusement, depuis quelques années, une nouvelle approche, mettant l'accent sur les compétences et non plus sur les déficiences, voit le jour un peu partout.

« Kunst kennt keine Grenzen ! »

L'expression artistique représente un moyen de communication privilégié pour l'artiste en situation de handicap. Elle permet aux émotions de surgir et sait se faire l'interprète de mots difficiles à dire. Et elle donne une image positive du handicap.

Le travail créatif a une longue tradition au Kräizbiërg. D'instrument pédagogique et thérapeutique, il est devenu un moyen d'expression artistique. Depuis 2007, la Fondation Kräizbiërg, sous l'impulsion de Martina Haasenritter, responsable des Foyers Pietert (Grevenmacher) et de la Cerisaie (Dalheim), soutient un projet artistique : « Kunst kennt keine Grenzen ». Des personnes en situation de handicap, résidant dans un service d'hébergement de la Fondation Kräizbiërg ou travaillant au sein des Ateliers Kräizbiërg s.c. sur le site de Dudelange, ont ainsi pu exposer leurs œuvres à l'occasion de différentes expositions qui ont rencontré un succès allant bien au-delà de leurs espérances. La philosophie du projet est simple : l'art ne connaît pas de frontières, il efface les obstacles, il transcende les différences entre le « normal » et « l'anormal », entre les personnes valides et les personnes moins valides.

Quelle meilleure récompense pour l'artiste en situation de handicap que de voir le regard d'un visiteur se poser sur son œuvre ? Quelle joie si celle-ci suscite des commentaires, des questions, de l'admiration. Existe-t-il une meilleure façon de lui donner confiance, de valoriser sa propre image et d'augmenter son autonomie ? Et quel enrichissement aussi pour tous, les personnes dites « normales », que d'aller à la rencontre de cette différence ! Que de découvertes artistiques, mais aussi humaines.

Ces découvertes humaines, cet enrichissement du cœur et de l'esprit, se retrouvent aussi dans le regard d'un artiste. C'est ainsi que Remo Raffaelli, artiste photographe, expose, jusqu'au 19 décembre prochain, une collection de photos en noir et blancs dans le couloir des Ateliers Kräizbiërg, intitulée « Quelle différence ? », qui représente les personnes en situation de handicap sur leur lieu de travail et met en exergue leur totale intégration.

BlanContact

Pour renforcer sa démarche artistique, la Fondation Kräizbiërg s'est associée au projet BlanContact, de Yuko Kominami, Annick Pütz, Cathy Richard et Serge Tonnar.



BLANCONTACT est un projet artistique qui rassemble des danseurs et artistes professionnels, des danseurs amateurs et des personnes physiquement handicapées. Le projet final aboutira à un spectacle montré au Mierscher Kulturhaus devant public en mars 2009. Le projet aborde le sujet des différences de perception et d'image corporelle. Il permet à des personnes à mobilité réduite de participer - avec des danseurs professionnels et semi-professionnels - à la création d'un spectacle de danse, de musique et de vidéo.

Le projet BLANCONTACT vise l'intégration sociale et professionnelle de groupes dits « marginalisés » par le biais de l'art et de la création directe d'un spectacle sur scène. L'intégration se réalise ici à plusieurs niveaux : d'abord via le défi de la réalisation d'un spectacle de danse, alors que certains participants ont de très lourdes paralysies physiques. Ensuite, via le contact social qui se crée au cours de la phase de répétition, que ce soit avec d'autres personnes handicapées ou des personnes en « bonne santé ».

Acteurs et danseurs : Luisa Bevilacqua, Andrea Delvaux, Caroline Jusseret, Fotini Kaparelou, Patricia Lahyr, Catherine Lemaître, Tun Mazzaro, Jeanne Müller, Monserrat Romero Gonzalez, Patrick Scheer et Jhemp Schmitt.

Scénographie : Do Demuth

Encadrement : Serge Hillmann

Sensibilisation du public

Les problématiques d'inclusion reflètent bien souvent une autre problématique : celle de l'exclusion sociale (souvent involontaire) à laquelle peuvent se heurter les groupes « marginalisés ». Il est important de sensibiliser le public, en allant à l'encontre de préjugés et en développant une meilleure compréhension des phénomènes d'exclusion.

Partenaires

Le projet BLANCONTACT est produit par le Mierscher Kulturhaus en coproduction avec Maskénada et le Centre de Création Chorégraphique TROIS C-L, avec le soutien de la Fondation Indépendance, du Fonds Culturel National, du Ministère de la Culture, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et en partenariat avec la Fondation Kräizbiërg, Info-Handicap et Novabus.

Représentations au Mierscher Kulturhaus

Première le 3 mars 2009 à 20.00 heures
(et les 7, 11, 14, 18, 20 et 21 mars 2009).

Entrée : 15€

Réservation : Luxembourg Ticket (+352) 47 08 95 1

Pour plus d'information sur la Fondation Kräizbiërg :

Sabine CLAUSE ou Danielle CARDONE

Tel. : +352 52 43 52 330

Fax : +352 51 77 21

Email : direction@kraizbiërg.lu

www.kraizbiërg.lu

Pour plus d'informations sur les projets artistiques de la Fondation Kräizbiërg :

Martina HAASENRITTER

Tel. : +352 23 618 230

Fax : +352 23 618 239

Email : martina.haasensritter@kraizbiërg.lu

www.kraizbiërg.lu

Mierscher Kulturhaus a.s.b.l.

Karin KREMER

53, rue Grande-Duchesse Charlotte

L-7520 Mersch

Tel. : 26 32 43 1

Email : info@kulturhaus.lu

www.kulturhaus.lu

Dudelange, le 28 novembre 2008